

Les cinémas s'associent pour soigner leur offre

CINÉMA Afin de partager les moyens et de resserrer les liens entre les cinémas du département, l'association Objectif cinéma 64 a été fondée. Onze salles, dont le Pixel, ont déjà rejoint ses rangs.

Les cinémas des Pyrénées-Atlantiques ont désormais leur association. Désireux d'améliorer et de diversifier leur offre, onze établissements du département ont en effet décidé de décloisonner leurs activités pour travailler ensemble au sein d'Objectif cinéma 64. « Ce sont des établissements basques et béarnais, avec des programmations et des fonctionnements différents, qui ont envie de mutualiser les moyens et les compétences pour créer un cercle vertueux » commence Raphaël Jaquerod, président de l'association domiciliée au cinéma Pixel qu'il dirige.



Pour Raphaël Jaquerod, Frédérique Royer et Florent Paris, Objectif cinéma sera un outil pour assurer la visibilité des cinémas du département à l'échelon régional, voir national. ©A.R.

Formations pour les salariés et bénévoles

Cette courbe ascendante passera notamment par l'organisation de formations à destination des bénévoles et salariés des salles obscures. « Exploiter une salle, c'est un métier. Beaucoup de cinémas sont gérés par des associations. Il y a besoin de professionnels pour aiguiller les bénévoles » estime Florent Paris, gérant du Luxor d'Oloron. « On tient sur les bonnes volontés. Si on veut pérenniser le cinéma, il faut leur apporter un peu de formation. C'est un processus de travail collaboratif » renchérit Frédérique Royer du cinéma Itsas Mendi d'Urrugne.

Pour ses membres, l'association sera également un moyen d'assurer la visibilité des cinémas du département à l'échelon régional, voire national. « La Région Aquitaine soutenait à fond le cinéma, mais est-ce pareil en Charente ? On n'en sait rien et on ne sait pas ce qui va se passer. Alors que tous les départements voisins ont des têtes de réseau

comme l'association 'Du cinéma plein mon cartable' dans les Landes, il n'existait pas d'association départementale reconnue ici, dans le département. C'était une nécessité d'en constituer une pour assurer la représentativité de nos cinémas dans la grande région et créer une cohérence » reprend Raphaël Jaquerod. Un rôle de représentation qui pourrait

devenir réalité très prochainement si le soutien et la reconnaissance de la direction régionale des affaires culturelles (Drac), du département, de la région et de l'association des cinémas de proximité d'Aquitaine se confirment. Avec ses onze adhérents, Objectif cinéma représente déjà la majorité des 19 salles indépendantes du département. « On

ne va pas démarcher les autres salles, mais la porte est ouverte s'ils jugent intéressant de nous rejoindre » continue le directeur du Pixel. Seule condition posée à l'entrée : disposer d'un numéro d'immatriculation au Centre national du cinéma (CNC).

« Un choix d'animations plus important »

Pour une cotisation de 50€, l'association entend également participer à la promotion et à la diffusion de films régionaux et permettre aux cinémas de partager des animations autour de la salle obscure. « On veut faire venir des équipes de films, aboutir à un choix d'animations plus important ». Perspective qui ne devrait pas déplaire aux cinéphiles.

■ ARNAUD ROSSIGNON

» ZOOM

Onze établissements basques et béarnais

Jusqu'à présent, le projet d'Objectif cinéma 64 a séduit onze établissements. En Béarn, outre le Pixel, le Méliès de Pau, le Saleys de Salies, La Bobine de Monein, le Gabizos de Mourenx, le Luxor d'Oloron, le Louis Jouvét de Laruns, le Ciné de Garlin et l'itinérant Batel participent à l'aventure. Ils ont été rejoints également par les Basques d'Itsas Mendi (Urrugne) et les Bayonnais de l'Atalante. Le bureau de l'association est présidé par Raphaël Jaquerod (Pixel), avec pour vice-président Florent Paris (Oloron). La charge de trésorier est assumée par Philippe Coquillaud (Pau) secondé par William Pezin (Mourenx). Le secrétariat est assuré par Michèle Audisio (Salies), avec pour adjointe Frédérique Royer (Urrugne).